

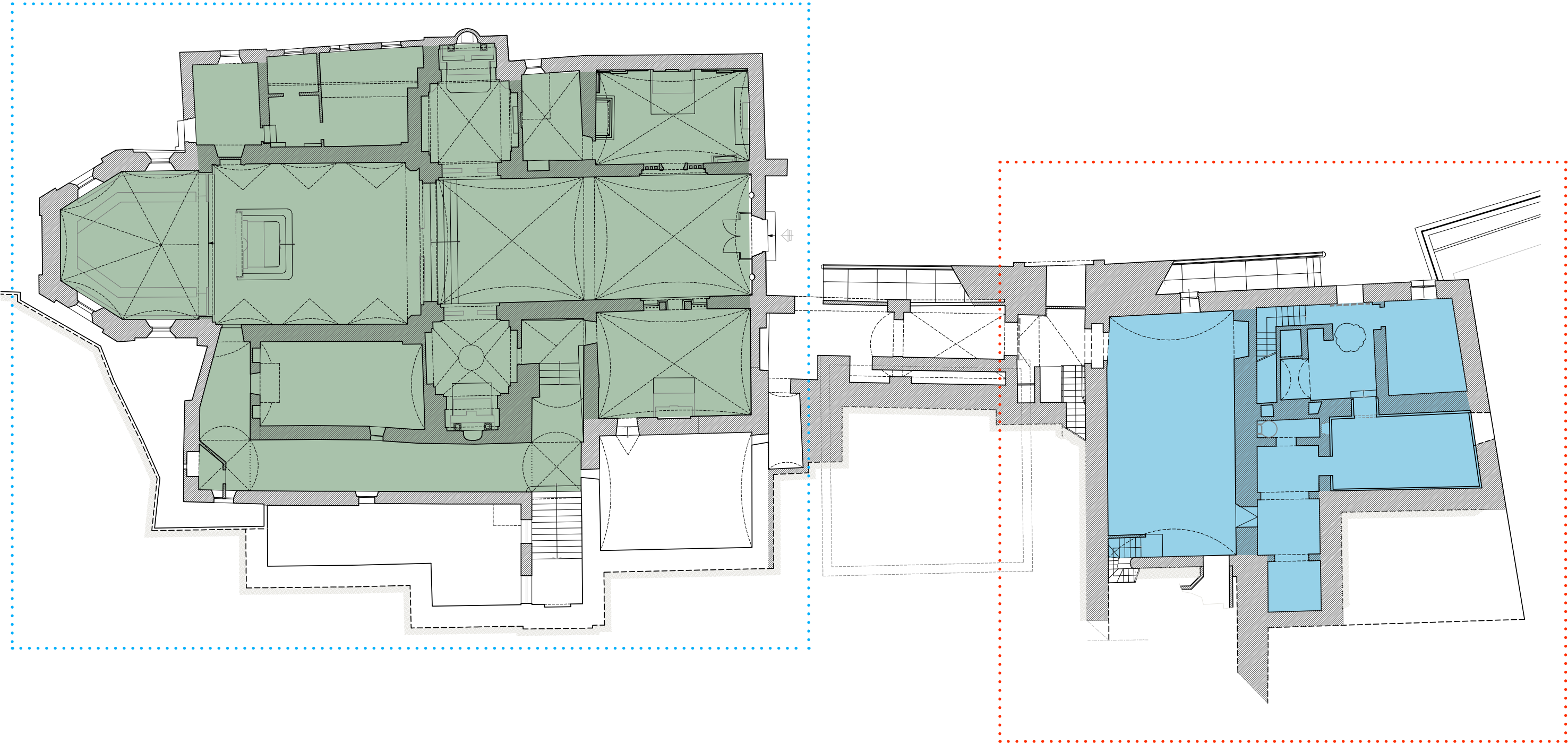


Casa dei Cantautori
 Abbazia di San Giuliano, Genova

La Casa dei Cantautori

Gli spazi esistenti e le destinazioni funzionali





LIVELLO -1

Spazi polivalenti:

Concerti

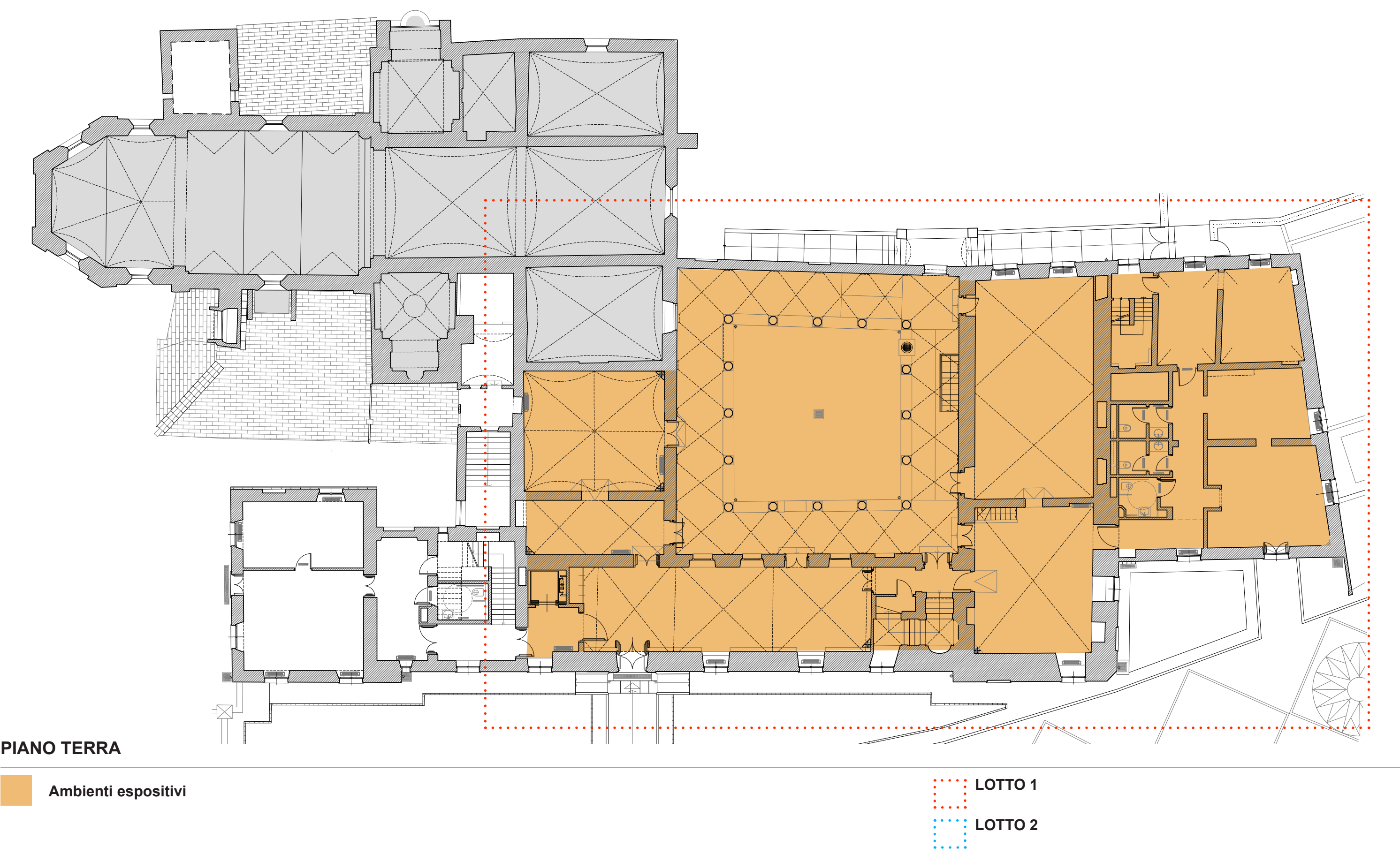
Mostre temporanee

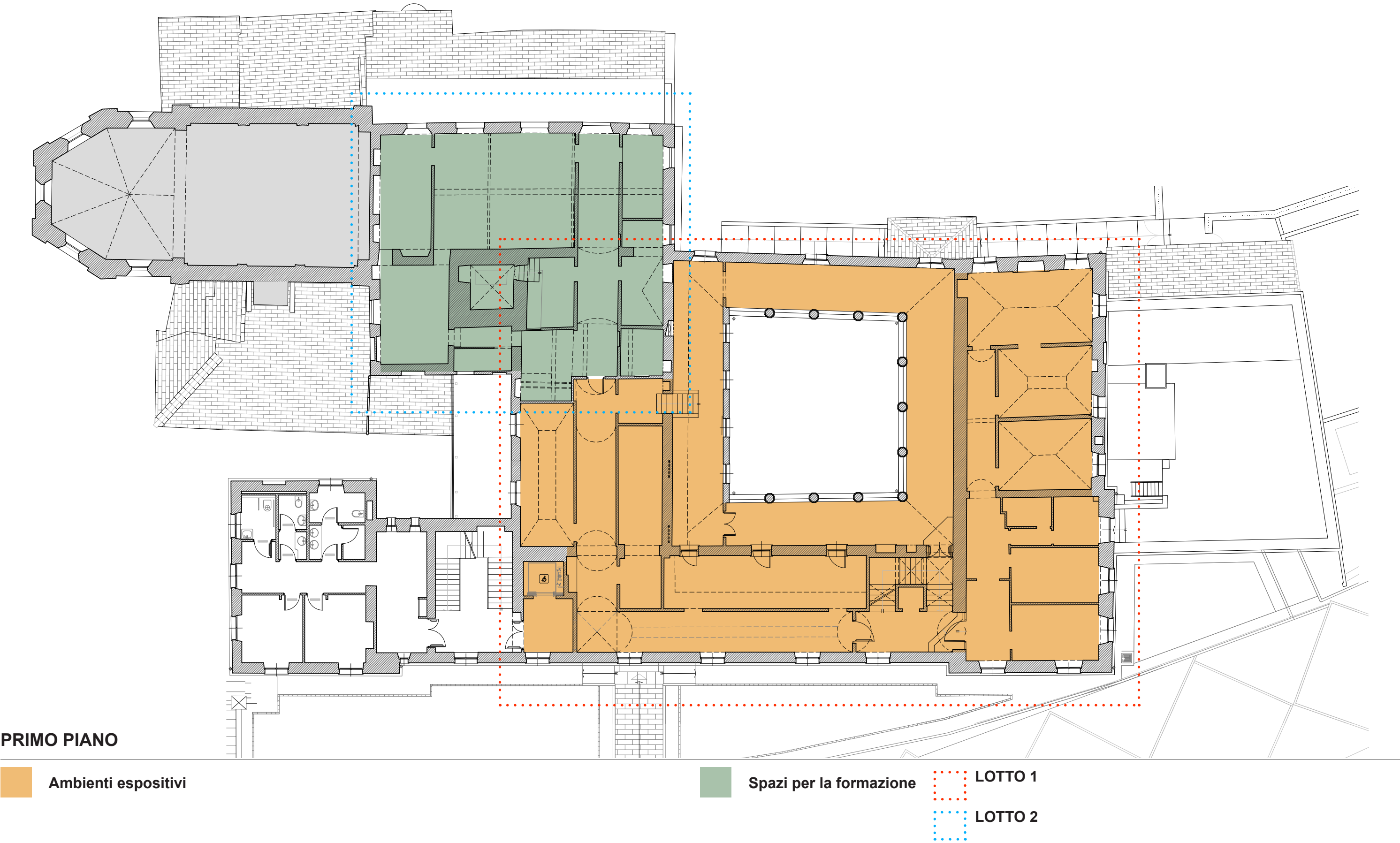
Spazi per la formazione

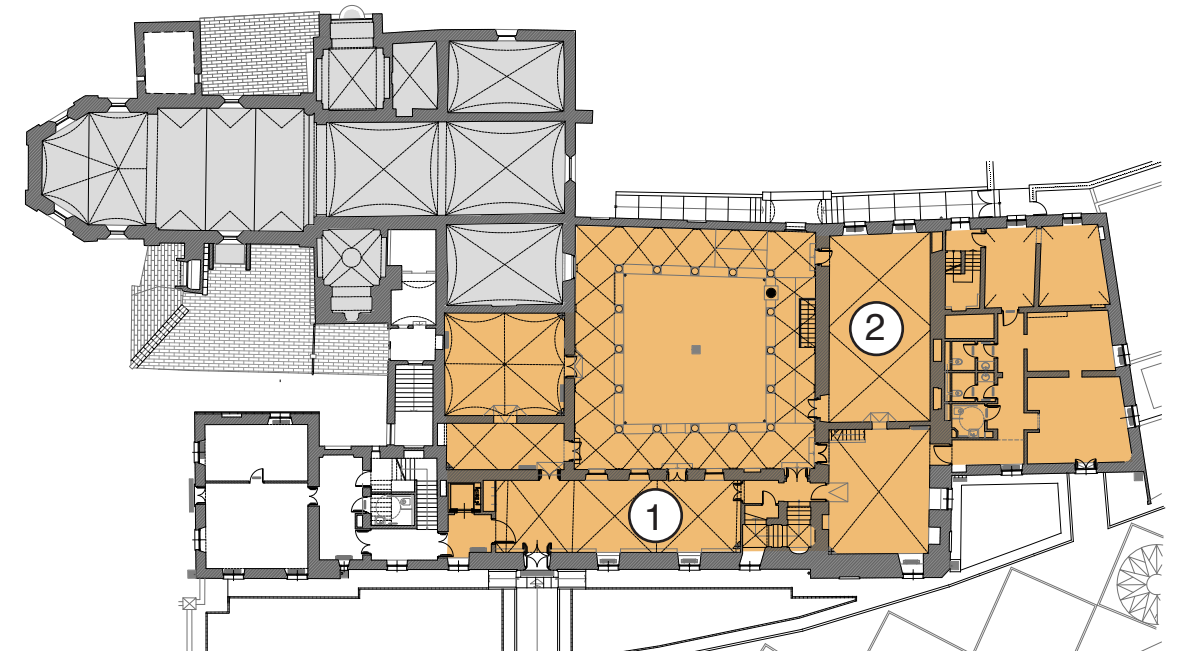
Uffici

LOTTO 1

LOTTO 2



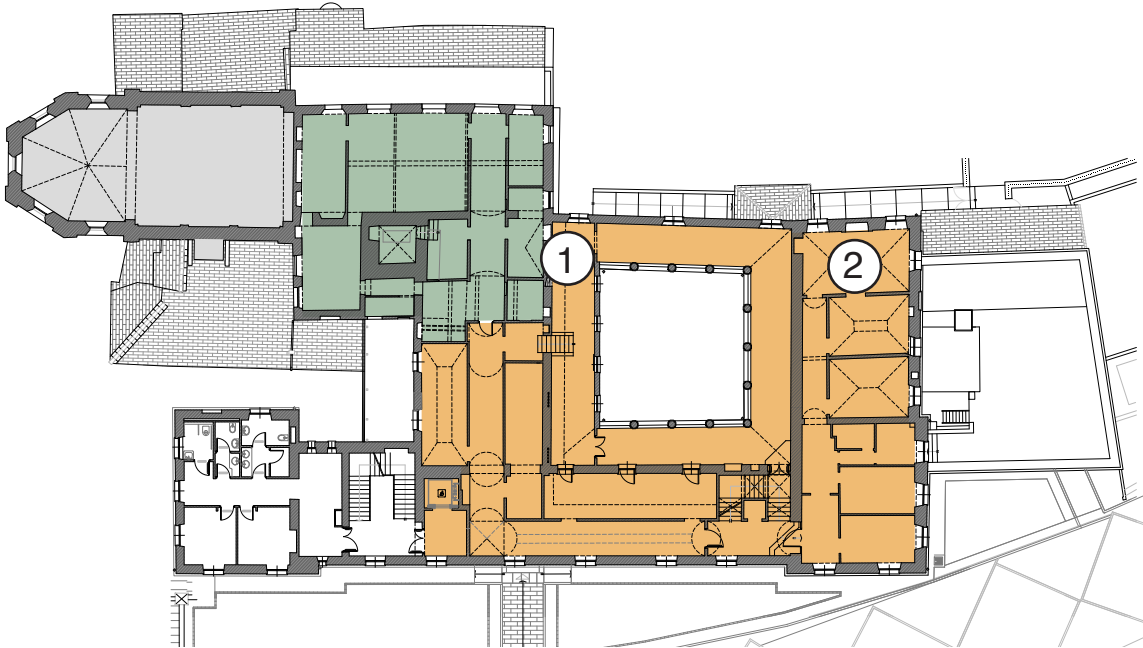




PIANO TERRA



Ambienti espositivi



PRIMO PIANO

 Ambienti espositivi

La Casa dei Cantautori

I Cantautori

I Cantautori

Genova:

Umberto Bindi
Fabrizio De André
Ivano Fossati
Bruno Lauzi
Gino Paoli
Luigi Tenco



I Cantautori

Milano 1953 - 1958:

Sergio Endrigo
Dario Fo
Giorgio Gaber
Enzo Jannacci



I Cantautori

Roma 1972:

Claudio Baglioni
Riccardo Cocciante
Francesco De Gregori
Rino Gaetano
Antonello Venditti
Renato Zero



I Cantautori

Via Emilia:

- Samuele Bersani
- Lucio Dalla
- Francesco Guccini
- Ligabue
- Ron
- Vasco Rossi



I Cantautori

Milano 1970:

Angelo Branduardi
Eugenio Finardi
Ivan Graziani
Jovanotti
Gianna Nannini
Claudio Rocchi
Enrico Ruggeri
Roberto Vecchioni



I Cantautori

Napoli:

Enzo Avitabile

Edoardo Bennato

Pino Daniele

Teresa De Sio

Enzo Gragnaniello

Alan Sorrenti



I Cantautori

Sicilia:

Franco Battiato
Carmen Consoli



I Cantautori

Mogol
Lucio Battisti
Paolo Conte



La Casa dei Cantautori

Gli spazi espositivi e i contenuti

La Casa dei Cantautori

Concept

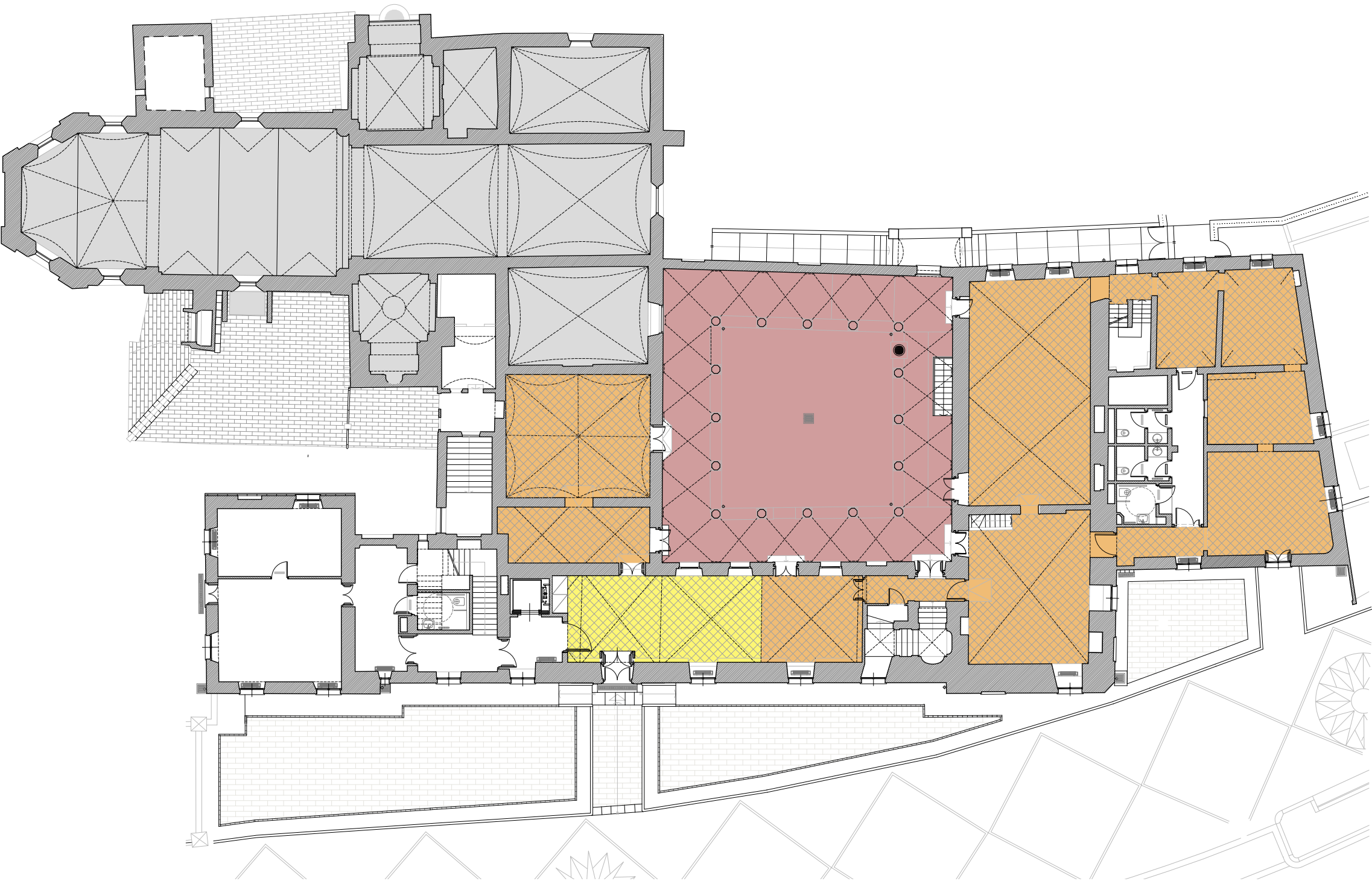
Nel secondo dopoguerra inizia in Italia il fenomeno dei Cantautori.

Nei primi anni '50 il terreno, in Liguria, era pronto. Prima Natalino Otto, poi Joe Sentieri, imbarcati sulle grandi navi per New York, esportavano a Genova un nuovo sound, nuovi modi di fare musica.

Il cantautorato nasce in una città portuale, aperta a influssi di oltremare, con artisti inquieti e melanconici come Umberto Bindi, la cui prima canzone “T’ho perduto” è datata 1950.

Seguono Paoli, Tenco, Lauzi, De Andrè, che rigettano tutti la definizione di “scuola genovese”, mentre il decennio 1950/60 vede in contemporanea l’emergere dei Milanesi, da Gaber in avanti.

Il piano terra della Abbazia è dedicato alle origini e ai Liguri. Il secondo, attraverso De Andrè e Fossati, insegue i percorsi e l’eccezionale fioritura del fenomeno cantautorale nazionale, fenomeno in continuo divenire ma del quale si vuole iniziare a proporre una memoria condivisa.



PIANO TERRA

- Ingresso / Accoglienza
- Ambienti espositivi
- Spazio all'aperto:
Concerti, Mostre temporanee

CONTENUTI

Genova 1925
La canzone genovese

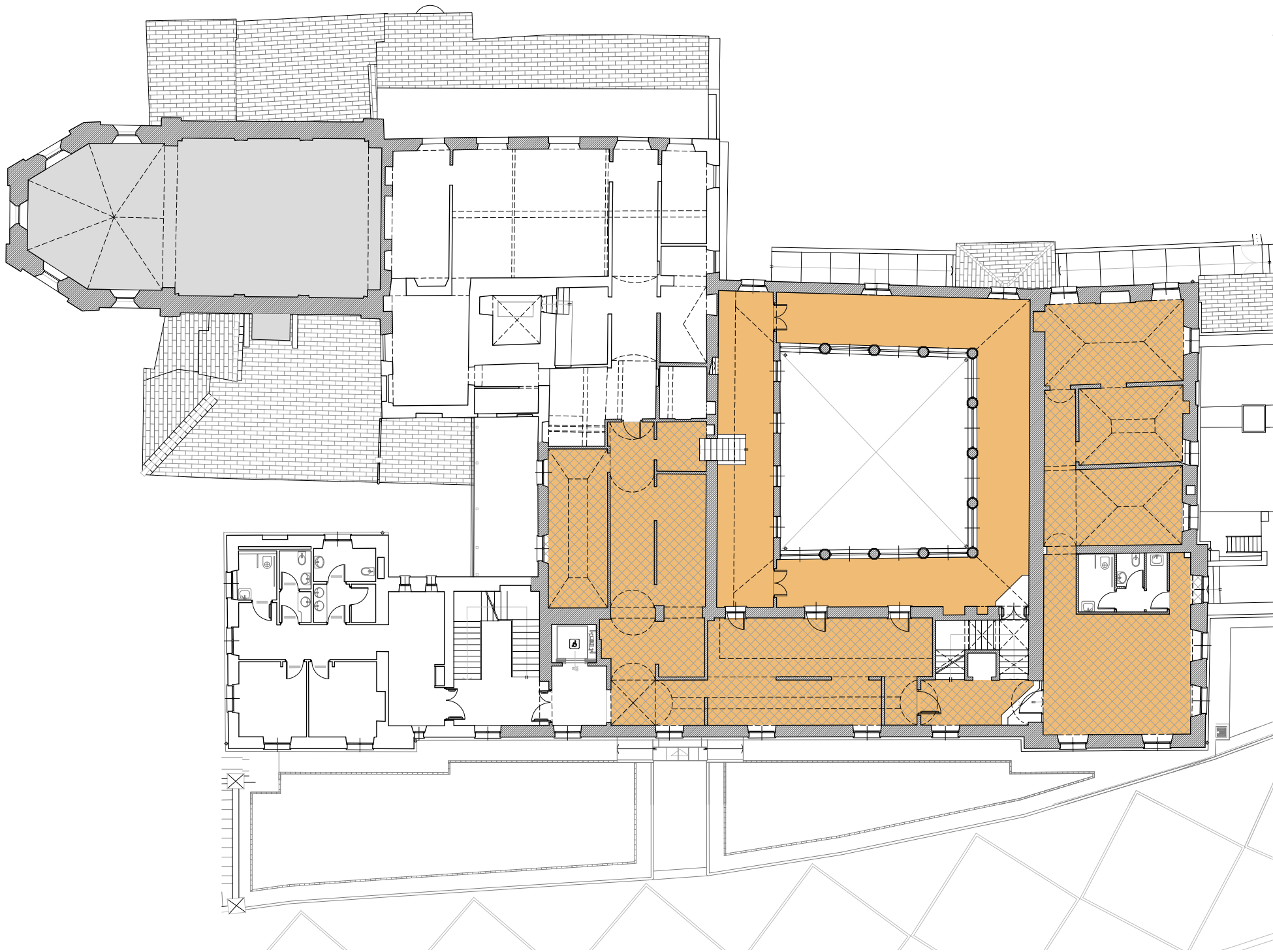
Genova 1953
Umberto Bindi
Bruno Lauzi
Luigi Tenco
Gino Paoli

Nanni Ricordi
Piero Ciampi

Cantacronache
Nuovo Canzoniere Italiano

Milano 1953
Giorgio Gaber

Milano 1958
Dario Fo
Enzo Jannacci
Sergio Endrigo



PRIMO PIANO

 Ambienti espositivi

CONTENUTI

Mogol Battisti

De André

Napoli

Pino Daniele
Edoardo Bennato
Alan Sorrenti
Enzo Avitabile
Enzo Gragnaniello
Teresa de Sio

Sicilia

Franco Battiato
Carmen Consoli

Paolo Conte

Ivano Fossati

Roma 1972

Francesco De Gregori
Antonello Venditti
Claudio Baglioni
Rino Gaetano
Riccardo Cocciante
Renato Zero

Milano 1970

Eugenio Finardi
Claudio Rocchi
Gianna Nannini
Roberto Vecchioni
Angelo Branduardi
Ivam Graziani
Enrico Ruggeri
Jovanotti

Via Emilia

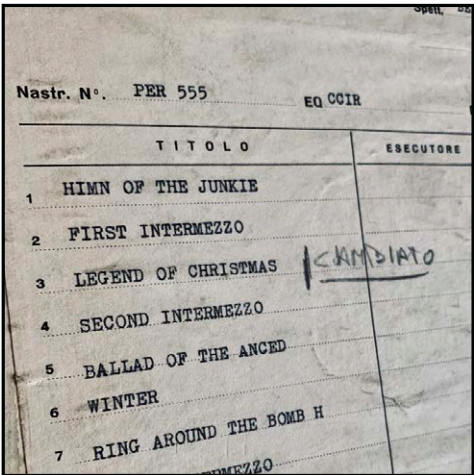
Francesco Guggini
Luciano Ligabue
Lucio Dalla
Ron
Pierangelo Bertoli
Vasco Rossi
Luca Carboni
Samuele Bersani

Gli spazi espositivi e i contenuti
FOTO, OGGETTI, MANOSCRITTI, SPARTITI, LOCANDINE, DOCUMENTI VIDEO E AUDIO

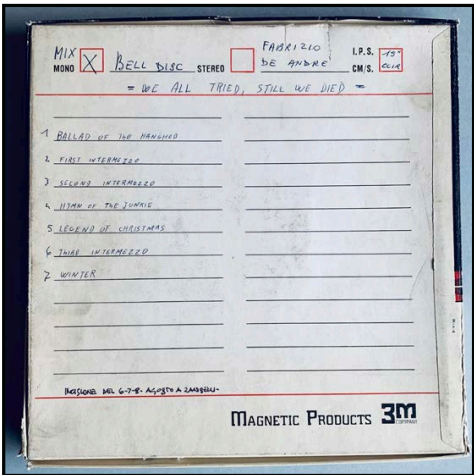
De André



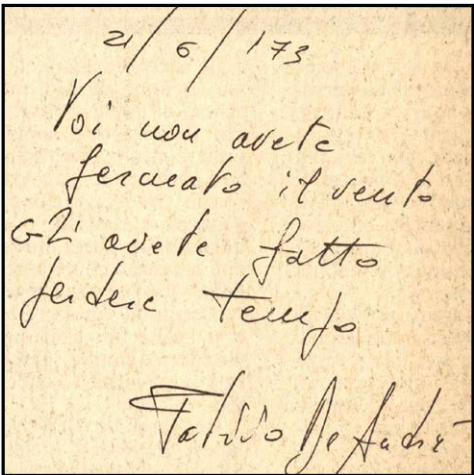
Prova di copertina
dell'inedito:
Tutti morimmo a stento



Nastro dell'inedito:
Tutti morimmo a stento



Nastro dell'inedito:
Tutti morimmo a stento



Appunto del 1973

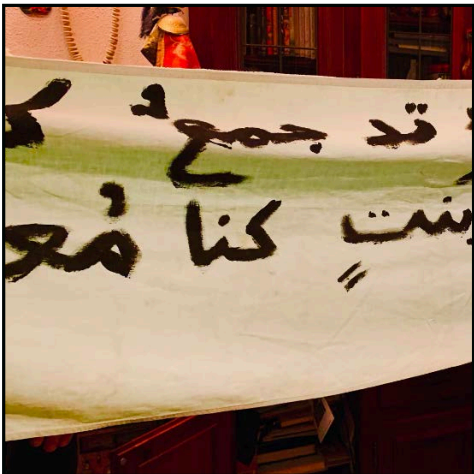


Locandina di *Rimini*

Battiato



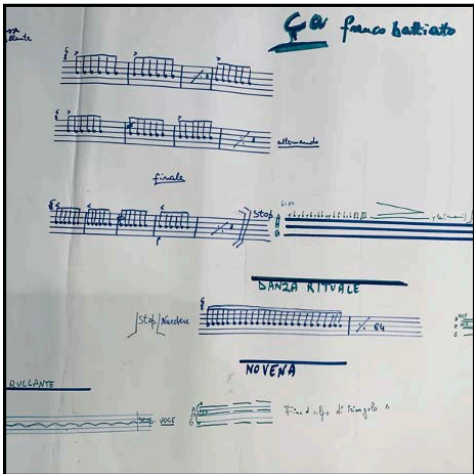
Tuta indossata per la
copertina dell'album:
Fetus



Telo di scena dipinto da
Battiato con calligrafia araba



Microfono personale
(anni '60)



Partitura autografa per
batteria

Gli spazi espositivi e i contenuti

FOTO, OGGETTI, MANOSCRITTI, SPARTITI, LOCANDINE, DOCUMENTI VIDEO E AUDIO

Gaber



Lambretta usata per la
copertina del disco:
La ballata del Cerutti



Copertina del disco:
La ballata del Cerutti



Locandina del disco:
La ballata del Cerutti

Lauzi



Copertina di:
Ritornerei-Fa' come ti pare
(Gc 1970)



Il banjo, primo strumento
musicale di Bruno Lauzi

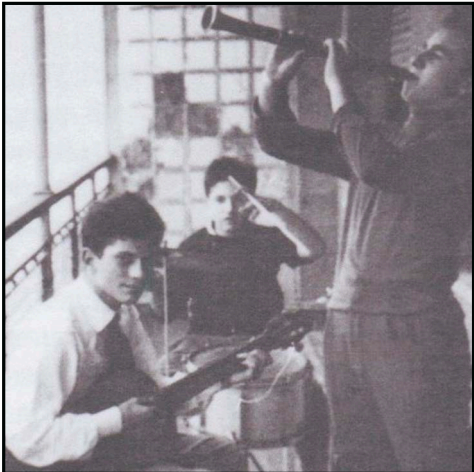
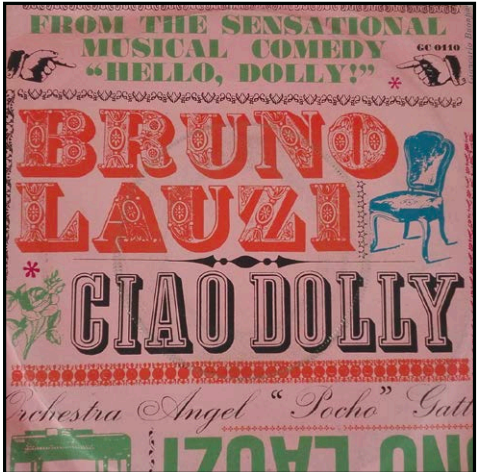


Foto:Sul terrazzo di casa
con Tenco (clarino) Giorgio
Pergolo (tromba) e Lauzi alla
batteria



La chitarra Monzino suonata
negli anni '60 e '70



Copertina del disco:
Ciao Dolly-lo so, tu sai
(cgd 1964)

Gli spazi espositivi e i contenuti

FOTO, OGGETTI, MANOSCRITTI, SPARTITI, LOCANDINE, DOCUMENTI VIDEO E AUDIO

Paoli



Foto: Gino Paoli in studio di registrazione



Locandina de:
La gatta



Ritratto

Tenco



Abito scuro con pullover a collo alto



Foto: Tenco con Dalida



Locandina de:
La Cuccagna



Sassofono



45 giri originale

Fossati



Flauto



Chitarra portoghese



Fender Stratocaster

La Casa dei Cantautori

L'allestimento

Gli spazi espositivi e i contenuti





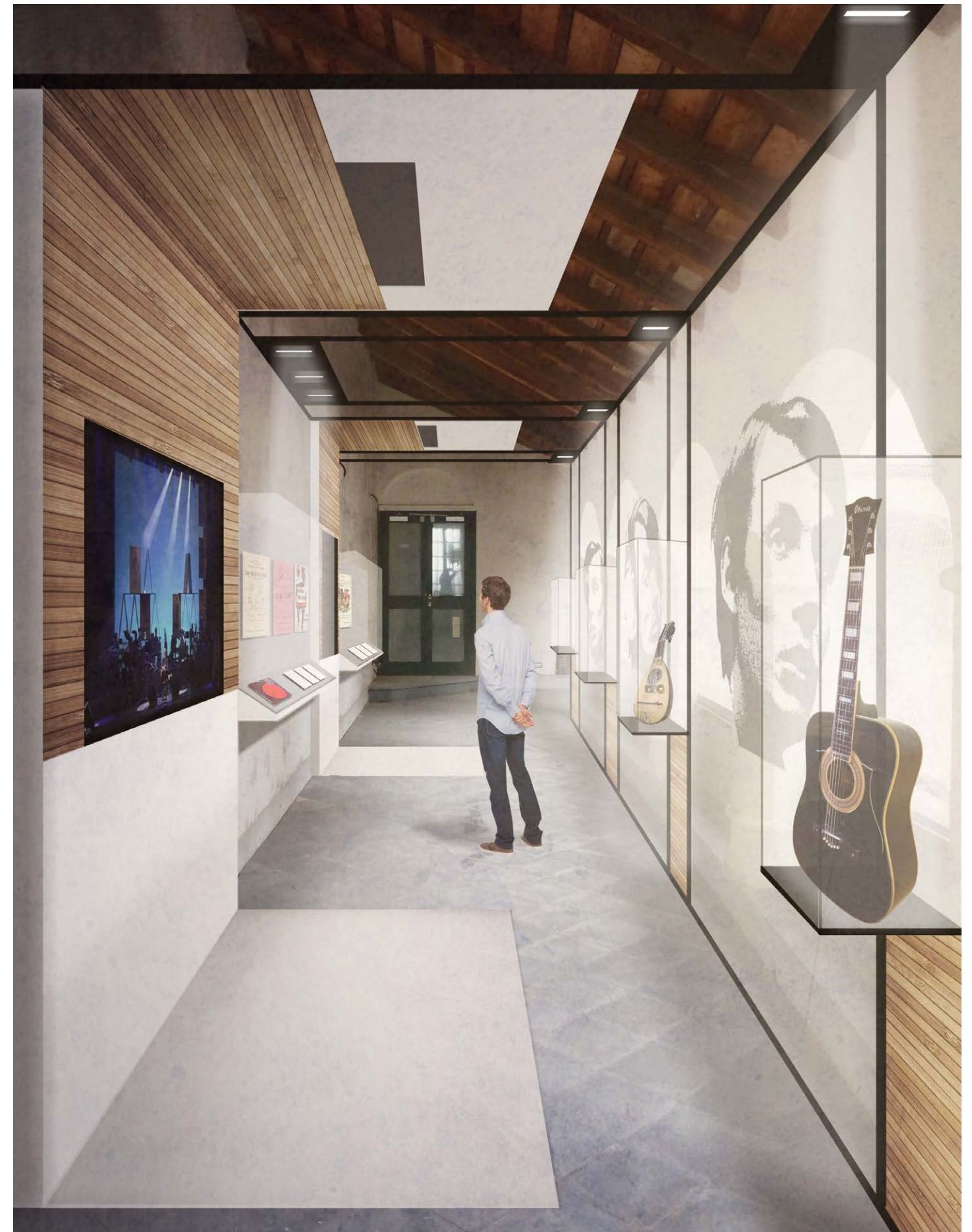














PROMOTORI

Ministero della Cultura
Ministro
 On. Dario Franceschini



Regione Liguria
Presidente
 On. Giovanni Toti
Assessore alla Cultura
 Dott.ssa Ilaria cavo



Comune di Genova
Sindaco
 Dott. Marco Bucci



con il supporto di:
Fondazione Carige
Presidente
 Avv.to Paolo Momigliano



Fondazione Compagnia di San Paolo
Presidente
 Prof. Francesco Profumo



GRUPPO DI LAVORO

(nominato ai sensi c. 5, art. 6
 Accordo di Valorizzazione
 siglato 22 gennaio 2018)

Dori Ghezzi
 Paolo Masini
 (designati dal MIC)

Massimo Bernardini
 Margherita Rubino
 (designati da Regione Liguria)

Serena Bertolucci
 Cesare Torre
 (designati dal Comune di Genova)

CURATORI

Massimo Bernardini
 Francesco De Nicola
 Guido Harari
 Renato Tortarolo

PROGETTAZIONE

Coordinamento amministrativo e RUP

*Dirigente del settore Cultura e spettacolo
 di Regione Liguria*
 Dott. Luca Parodi

con la collaborazione di:
 Arch. Maria Rosa Merello e Arch. Maddalena Magnano
Settore Cultura e spettacolo di Regione Liguria

Stazione appaltante e progettazione

Infrastrutture Recupero Energia Agenzia Regionale Ligure
 I.R.E. S.p.A.

Divisione amministrazione
 Area Urbanistica, Programmi, Supporto amministrazioni

Coordinamento tecnico
 arch. Teodora Buzzanca, I.R.E. S.p.A.

Progetto architettonico
 arch. Valeria Mangini, I.R.E. S.p.A.

Progetto impiantistico

ing. Marco Taccini

Progetto dell’allestimento

Milk Train s.c.